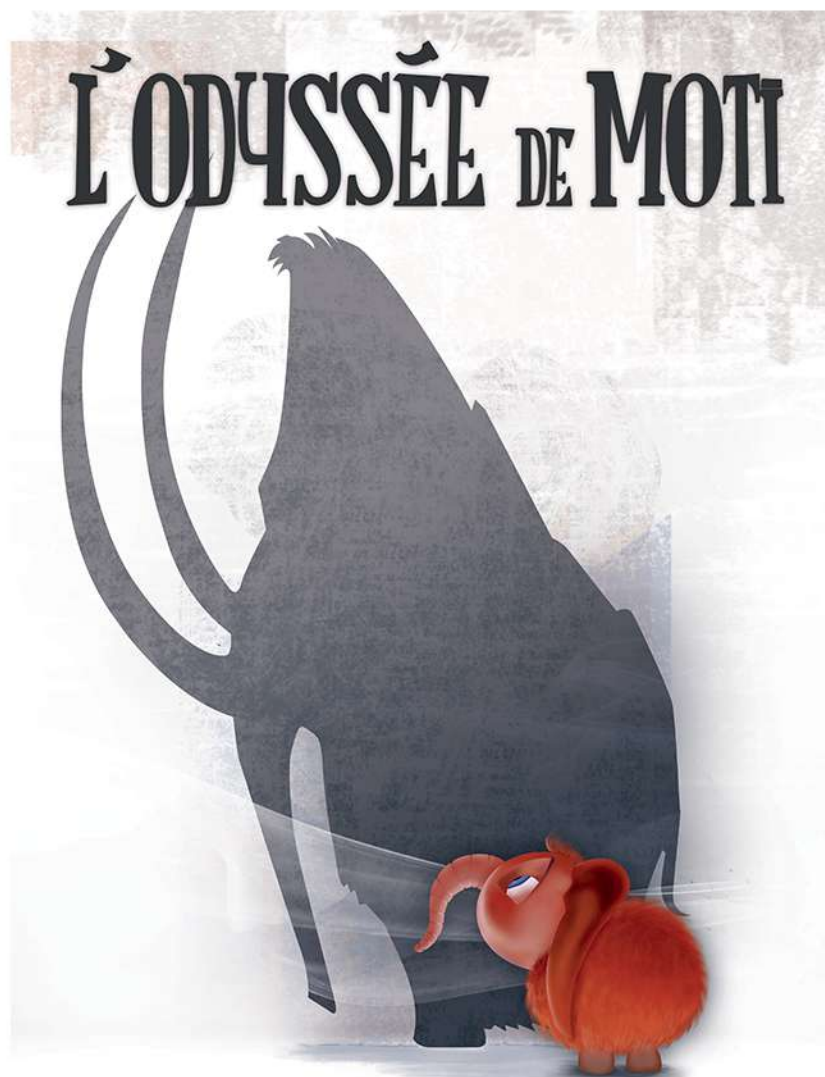




THÉÂTRE de
MARIONNETTES
BELFORT

Un spectacle de la
compagnie Une
Poignée d'Images

Dossier pédagogique et parcours culturel



** Compagnie Une Poignée d'Images **

« L'ODYSSEÉE DE MOTI »

Sommaire

P.3 Présentation

- p.3 La compagnie et le théâtre
- p.3 L'équipe artistique
- p.4 Le spectacle
- p.4 Note d'intention
- p.5 La technique et la scénographie
- p.5 La musique et le film d'animation
- p.6 Les marionnettes

P.7 Aspect technique

- p.7 Fiche technique
- p.7 Distribution

P.8 Les thèmes développés

- p.8 La famille et l'amitié
- p.8 Le voyage et la rencontre
- p.8 Les épreuves de la vie
- p.9 Les animaux polaires
- p.9 Les animaux des pays chauds

P.11 Prendre le chemin du théâtre

- p.11 La charte du spectateur

P.12 Aller plus loin sur la marionnette

P.14 Activités pédagogiques

- p.14 Reconnaître les animaux
- p.14 Travailler autour de la marionnette

P.16 Planche de coloriages

P.17 Bibliographie



La compagnie et le théâtre

Le théâtre de marionnettes est installé à Belfort depuis 1996. C'est l'un des très rares théâtres permanents de marionnettes en France. Chaque année, une programmation est mise en place, en direction des enfants et des adultes. Une centaine de représentations par an sont données par une vingtaine de compagnies au TMB avec un temps fort au mois de février : Le

Festival international de Marionnettes de Belfort. De plus, le TMB accueille des formations professionnelles, des stages de fabrication, des résidences d'artistes, des colloques et manifestations culturelles. Pour mieux répondre à ces demandes, le TMB s'est agrandi en 2013 grâce aux soutiens de la ville de Belfort et de l'Union Européenne.

L'équipe artistique



Jean-Paul Lang - Metteur en scène / Comédien

Passionné par le monde de la marionnette depuis un voyage en Angleterre il y a 30 ans, Jean-Paul Lang est devenu un marionnettiste qui, malgré son expérience, est en perpétuelle recherche d'innovation pour la création de nouveaux spectacles. Il est aussi le metteur en scène de la compagnie. C'est un comédien chevronné qui a reçu plusieurs prix d'interprétation à l'occasion de nombreux festivals en Europe.



Natalia Bougaï-Lang - Scénographe / Comédienne

Natalia vient d'Ukraine. Elle y suit un cursus littéraire puis entame des études en peinture et en sculpture. Elle entre à l'école des Beaux-Arts d'Odessa et au terme de ses 5 ans de formation, elle obtient le premier prix de sa promotion. Elle devient scénographe au théâtre de la ville de Tchernovtzi durant 12 ans. C'est lors d'un festival en Roumanie en 1994 qu'elle rencontre Jean-Paul Lang et devient par la suite la scénographe de la compagnie Une Poignée d'Images.



Antonin Lang - Comédien

Après une formation universitaire en Histoire, Antonin est aujourd'hui marionnettiste depuis dix ans au sein de la compagnie. Il a grandi au milieu de cet univers et en connaît toutes les ficelles. Il écrit des textes pour jeunes et adultes en y associant des références historiques ou des faits d'actualité. Il expérimente différentes techniques et apporte un regard nouveau sur la pratique de la compagnie.

Le spectacle

Lorsque Moti, petit mammouth, se réveille, il n'a qu'une seule envie : retrouver sa maman. Mais il y a un problème : 5000 ans se sont écoulés et le monde qui l'entoure a quelque peu changé. C'est le moins que l'on puisse dire... Pour mener à bien sa quête, il va devoir effectuer un long voyage des banquises de l'Arctique jusqu'au plus profond des forêts d'Afrique.

Est-ce vraiment possible de retrouver une maman qui a disparu depuis des millénaires ? L'absence de parents, la famille recomposée mais aussi l'amitié et la persévérance sont les principaux thèmes de cette comédie musicale marionnettique.



Note d'intention

En cherchant une histoire originale à raconter aux enfants, nous nous sommes souvenus d'un événement scientifique très médiatisé : la découverte, en 2012, d'un bébé mammouth en Sibérie.

Cette histoire étonnante est entrée en écho avec diverses fables pour enfants originaires d'Europe de l'Est. Nous avons alors tout le matériel nécessaire pour nourrir notre imaginaire et donner naissance à Moti et à toutes les merveilleuses aventures qu'il traverse durant son odyssée. Grâce à notre petit mammouth, nous avons pu souligner l'importance du lien mère-enfant : un lien universel et au-delà des différences.

La tradition de la compagnie Une Poignée d'Images s'illustre une nouvelle fois en abordant, ici, un thème difficile avec optimisme.

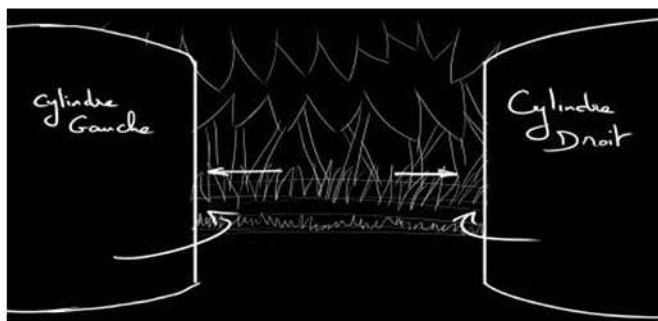
La musique s'est alors naturellement imposée, comme autant de notes d'espoirs.

Visuellement, L'Odyssée de Moti est soutenu par la technique moderne du film d'animation. Mais, comme toujours, les marionnettes restent les vedettes !

La technique et la scénographie

Pour cette nouvelle création, le désir de la compagnie était d'aller encore plus loin dans l'innovation afin de proposer au public une réelle originalité et une nouveauté dans le domaine de la marionnette.

L'alliance de la manipulation traditionnelle des marionnettes et des images de synthèse modélisées en 3D permet de rentrer complètement dans l'histoire. En effet, les décors, les lieux, les ambiances prennent formes et les marionnettes prennent vie dans cet univers merveilleux.



Le défi de ce spectacle étant de faire collaborer deux techniques de représentation, la scénographie et la mise en scène sont travaillées minutieusement afin d'intégrer les marionnettes au décor de synthèse et faire en sorte que l'ensemble crée l'illusion. Quelques éléments de décors matériels seront tout de même présents pour donner encore davantage de profondeur et de réalisme.

La musique et le film d'animation

Pour la partie musicale, nous avons souhaité travailler à partir de textes originaux pour enrichir l'univers de L'Odyssée de Moti et ainsi créer une réelle symbiose autour des différents médiums employés. Conscients que le jeune public est un public exigeant, nous avons composé les textes des chansons et les mélodies pour qu'ils ne soient pas trop simplistes ou répétitifs. Chaque élément du spectacle est travaillé avec la même qualité et le même souci du détail.

Le film d'animation est, quant à lui, spécialement créé et conçu pour mettre en avant les marionnettes qui évoluent dans de grands décors projetés sur du tulle. L'objectif étant de tisser des liens, des interactions et même créer une alchimie entre les marionnettes et la vidéo.

Les marionnettes

Pour répondre aux exigences de visibilité pendant le spectacle, les marionnettes sont de grands personnages qui mesurent soixante-dix centimètres à plus d'un mètre cinquante de haut.

Les personnages sont, pour la plupart, représentés entièrement (le corps, les membres et la tête) et sont manipulés « sur table », ce qui veut dire que les marionnettistes se trouvent à côté des marionnettes et les manipulent au-dessus d'une table pour plus de facilité.

Elles ont été dessinées par les ateliers « Krom Studio » et fabriquées par la scénographe Natalia Bougaï du Théâtre de Marionnettes de Belfort.

La scénographe s'est inspirée du style à facette pour créer les personnages et ainsi apporter un côté moderne, mais également identifiable par le public. Ce style à facette fait référence à une méthode de confection des visages qui donne une véritable dimension aux expressions des marionnettes. Ce processus permet au public de se laisser transporter dans cet univers imaginaire.

Les marionnettes ont ainsi chacune leur personnalité qui transparait à travers leur costume, leur posture ou leur visage.

La taille des personnages est respectée (le morse ou le requin sont plus grands que le singe ou le toucan, etc...) afin de garder une cohérence d'échelle avec les décors virtuels.



Fiche technique

Durée : 50 minutes

Public : A partir de 3 ans

Ouverture : 6,5 mètres

Profondeur : 5 mètres

Hauteur sous grill : 4 mètres

Nombre de personne en tournée : 3

Noir total indispensable



Distribution

Adaptation et mise en scène : Jean-Paul Lang

Avec : Jean-Paul Lang, Natalia Bougaï-Lang et Antonin Lang

Scénographie : Natalia Bougaï-Lang

Création des personnages : Krom studio

Fabrication des marionnettes : Natalia Bougaï-Lang, Marie Kopt, Irène Magnkovva

Cours de chant : Zik and Voice Factory

Film d'animation : 3D Emotion

Costumes : Charlène Frontini



La famille et l'amitié

L'amour parent-enfant :

Même il peut être parfois compliqué, l'amour parent-enfant est un lien fort qui aide à la construction de l'enfant.

Les familles recomposées :

Il n'existe pas de famille dite «normale». Il peut y avoir différentes formes de familles.

L'amitié :

L'amitié peut être comme une famille. Des amis peuvent devenir aussi importants dans nos vies qu'un membre de notre famille et même parfois plus. C'est comme «la famille qu'on a choisit».

L'amitié malgré les différences

Bien qu'on ne soit pas tous pareils, on peut très bien être amis et on ne se juge pas. On parle de la tolérance.

Le voyage et la rencontre

Partir de chez soi :

Dans la vie, on est amené à partir de chez soi, à changer de lieu de vie, de lieu de travail etc. Il est parfois difficile de s'y préparer.

La découverte de nouveaux lieux :

On découvre de nouveaux lieux qui peuvent nous paraître déplaisants, il faut parfois faire des efforts pour réussir à s'y sentir bien.

La découverte de nouvelles personnes :

Tout au long de sa vie, on découvre de nouvelles personnes qui feront parti de nos vies à des échelles différentes.

Les épreuves de la vie

La perte d'un être aimé :

Les personnes qu'on aime peuvent nous quitter, à cause d'une dispute, de l'éloignement, de la mort, etc. Ca n'est jamais facile mais souvent inévitable.

L'abandon :

On peut alors se sentir abandonné. Mais il ne faut pas oublier ceux qui restent.

La solitude et la peur :

On peut se sentir seul et avoir peur d'être seul.

La reconstruction :

Parfois, ça peut être long d'aller de l'avant, mais au final on peut continuer à être heureux.

Les animaux polaires



Le mammouth :

Le mammouth est un animal qui a disparu il y a près de dix mille ans. Il ressemblait à un gros éléphant et pouvait mesurer 3 à 4 mètres de hauteur. Il était entièrement recouvert de longs poils de laine et de crin et portait d'immenses défenses recourbées.



Le morse :

Le morse est un animal paisible et très sociable. Il aime manger des petits coquillages et vit dans les mers glacées du Grand Nord. On le reconnaît grâce à ses grandes canines transformées en défense, qui lui ont valu le surnom : « qui marche sur les dents ».



Le pingouin :

Le pingouin est un oiseau marin, cependant il ne vole pas très bien à cause de ses petites ailes. Il vit dans les régions de l'Arctique. Il a la particularité d'avoir des pattes palmées pour pouvoir nager plus vite et pêcher des poissons sous l'eau.

Les animaux des pays chauds



L'éléphant :

L'éléphant est le plus gros animal terrestre encore vivant. Il est le lointain cousin du mammouth, mais il n'a plus de fourrure. Il possède des défenses en ivoire, une grande trompe et des grandes oreilles. Il vit en groupe et est très sociable. Il aime se rouler dans l'eau ou dans la boue pour hydrater et protéger sa peau épaisse.



La girafe :

Avec son long cou et ses grandes pattes, la girafe est l'animal le plus grand vivant sur terre. Malgré sa silhouette longiligne, elle est pourtant l'un des mammifères les plus lourds au monde.



Le koala :

Le koala ressemble à un drôle de petit ours qui aurait une fourrure douce, de grandes oreilles poilues et un gros nez aplati. Cet animal calme et sans défense vit en Australie. Il mange des feuilles d'eucalyptus.

Les thèmes développés



La hyène :

La hyène ressemble à un gros chien. Lorsque que la hyène chasse, elle émet un cri qui ressemble à un fou rire, c'est pour cela qu'on l'appelle la hyène rieuse. Elle possède une fourrure est tachetée et ses pattes arrière sont plus courtes que ses pattes avant.



Le singe :

Le singe est un animal qui vit dans les régions chaudes. Il est souvent comparé à l'Homme, à cause de son visage similaire au nôtre. Il possède de long bras qui lui permet de se déplacer et de grimper aux arbres. Il est très agile et joueur. Il vit en groupe et se nourrit généralement de feuilles et de fruits.



Le perroquet :

Le perroquet est doté d'un magnifique plumage aux couleurs éclatantes, il possède également un gros bec crochu qu'il utilise pour casser des noix dures et s'aide de ses pattes pour manger. Il est très agile pour se déplacer quand il ne vole pas et est doué pour imiter les sons qu'il entend.



Le toucan :

Le toucan est un oiseau qui se distingue par son gros et grand bec coloré. Il n'est pas farouche, il peut entrer dans les maisons pour dérober de la nourriture. Avec ses pattes robustes, il agrippe fermement les branches et préfère bondir plutôt que voler de l'une à l'autre.



L'alligator :

Cousin du crocodile, l'alligator a une tête large et aplatie. Il passe de très longues heures dans l'eau et quand il ne chasse pas pour se nourrir, il dort. Il peut rester la tête sous l'eau pendant un quart d'heure. Il se dissimule habilement dans l'eau : son aspect le fait passer pour un bois flottant.



Le requin :

Le requin est un grand poisson reconnaissable par sa mâchoire puissante garnie de plusieurs rangées de dents et par sa nageoire dorsale (sur le dos), appelé « aileron », visible lorsqu'il est à la surface de l'eau. Le requin est obligé de nager en permanence pour faire circuler l'eau dans ses branchies pour pouvoir respirer et parce qu'il ne peut pas flotter.

La charte du spectateur

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles d'exigence de la création artistique en général. Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre. Voici quelques conseils pour mieux en profiter. (Cette charte peut également être reformulée et construite avec les enfants.)

Avant la représentation :

- 1) Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres.
- 2) En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation :

- 1) Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.
- 2) Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Après la représentation :

- 1) Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.
- 2) Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.
- 3) Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité.

Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle... Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

Petite liste non-exhaustive de questions :

- Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?
- Que représente-t-elle ?
- Quel est l'aspect des personnages ?
- Que veut dire le titre du spectacle ?

Pour les plus grands, leur proposer de bien faire attention aux questions qui seront soulevées dans le spectacle, et d'essayer de retenir la question qui leur paraît la plus importante... On en reparlera ensemble, en classe...

Aller plus loin sur la marionnette

On entend par « arts de la marionnette » aujourd'hui « les arts de la manipulation », il est donc possible de manipuler des marionnettes mais aussi des objets, même des images.

En castelet :

Castelet signifie petit château. Le castelet a des dimensions différentes selon que les marionnettes sont manipulées par-dessus ou par dessous. Il peut faire plus de deux mètres s'il s'agit de marionnettes à gaine ou être de dimensions beaucoup plus modestes s'il s'agit d'un castelet de théâtre de papier. Le but est d'assurer une bonne visibilité aux spectateurs, de délimiter l'espace de jeu et bien sûr de cacher les manipulateurs. Les marionnettes semblent se mouvoir d'elles-mêmes par magie, l'illusion est totale.

En théâtre noir :

Le théâtre noir permet, grâce à une utilisation très particulière de la lumière, de ne faire apparaître que les objets manipulés en laissant entièrement dans l'ombre les marionnettistes. La lumière est utilisée de façon latérale et les manipulateurs, placés en retrait, sont entièrement vêtus de noir. Grâce à ce procédé, les marionnettes, dans des corridors de lumière, donnent l'impression de se mouvoir seules ; et les manipulateurs ne sont plus contraints par l'espace scénographique réduit du castelet. Le théâtre noir peut cependant aussi se faire en castelet.

Des marionnettes à gaine :

La marionnette s'enfile comme un gant sur la main du marionnettiste. La gaine est la robe en tissu fixée au cou et aux mains de la marionnette. Le marionnettiste se positionne en-dessous de la marionnette tendue en haut de son bras levé comme un prolongement du corps.



Des marionnettes à fils :

La marionnette est animée grâce à des fils qui relient les articulations de la marionnette à une croix ou un contrôle. Le nombre de fils est plus ou moins élevé. Le manipulateur se place au-dessus de son personnage et le fait marcher sur le sol de la scène.

Des marionnettes à tige :

La tige est la baguette, plus ou moins épaisse (en bois, en plastique, en métal, en bambou...) pour supporter par en-dessous la tête ou les mains de la marionnette.

Des marionnettes de papier :

Le théâtre de papier est né au XIXe siècle. De grandes feuilles de papier (éditées par Epinal par exemple en France) étaient vendues dans les théâtres à l'issue des représentations. Elles présentaient tous les personnages, les décors et les éléments de fabrication d'un théâtre. En les découpant, en les collant sur du carton et en les assemblant, les enfants (mais aussi les adultes) pouvaient ainsi reproduire en volume un théâtre miniature à l'italienne et jouer en intégralité des pièces de théâtre dans leur salon.

Aller plus loin sur la marionnette

Des marionnettes «Bunraku» :

Technique d'origine japonaise où trois manipulateurs, à vue, animent une seule poupée. Le maître anime la tête et le bras droit ; un deuxième marionnettiste anime le bras gauche et le troisième les pieds. Cette manipulation à plusieurs exige une synchronisation parfaite.

Des marionnettes portées :

La marionnette est fixée directement sur le corps du manipulateur. Ce dernier «prête» souvent des parties de son corps à sa marionnette (bras, jambes...).

Des objets :

D'après une définition de Brunella Eruli, le théâtre d'objets dissocie la forme de la fonction utilitaire qui lui est attribuée par la convention réaliste, et reprend l'esthétique surréaliste du collage et du détournement ludique ou inattendu de l'objet.

Des ombres :

Le théâtre d'ombres utilise des figurines de carton ou de cuir découpé dans une peau de buffle (en Turquie par exemple), que l'on fait évoluer entre une source de lumière et un écran blanc. Les ombres peuvent être colorées ou non et être en volume.



Des formes animées :

Manipulation de formes plastiques, non anthropomorphes, abstraites, symboliques... laissant une grande place à l'imagination des spectateurs.

Des images :

Certaines compagnies proposent des spectacles pour lesquels on parle davantage de « théâtre visuel », de scénographies animées plutôt que de spectacles de marionnettes. Ce sont les mécanismes, les rouages et les bricolages qui prennent le pas sur la marionnette. Les comédiens se trouvent plongés dans des univers où ces constructions déterminent leurs comportements. On parle aussi de « théâtre d'images » ou de « théâtre visuel » lorsque les compagnies utilisent dans leurs spectacles les techniques de l'image projetée et de l'image filmée. La marionnette est très liée au spectacle vivant, mais elle apparaît également au cinéma dans des films d'animation, souvent sous forme de pâte à modeler mais pas seulement. On retrouve dans le cinéma d'animation la plupart des pratiques suscitées.

Des marionnettes habitées :

Le manipulateur se glisse entièrement dans le corps de sa marionnette. On pense, par exemple, aux marionnettes géantes africaines visibles lors de processions rituelles.

Quelques pistes d'activités

Reconnaitre les animaux

Vous pouvez demander aux enfants de reconnaître les animaux (il est intéressant de confronter les photos des animaux et celles des personnages de L'Odyssée de Moti, pour une meilleure compréhension). Demandez-leurs s'ils viennent des pays froids ou des pays chauds. Vous pouvez étudier leurs caractéristiques et faire une liste avec des détails comme leur(s) couleur(s), ce qu'ils mangent, etc ...

Travailler autour de la marionnette

La marionnette exerce un pouvoir important sur les très jeunes enfants. Elle favorise la parole, le dialogue et le partage. Elle permet notamment de développer des jeux et des activités en lien avec des attentes pédagogiques. Nous vous donnons quelques idées pour développer ces thèmes ci-dessous. Libre à vous d'interpréter ces ateliers et de vous les approprier.

• Atelier d'ombres chinoises :

Vous pouvez tout d'abord travailler sur un thème voisin de l'art de la marionnette : les ombres chinoises. Vous aurez besoin d'une source de lumière (une lampe torche ou une lampe de bureau) et d'un mur libre/clair.

Pour la réalisation, vous placerez les élèves entre le mur libre et la source de lumière. Les enfants pourront, dans un premier temps, découvrir les notions de distances : plus ils sont proches de la source de lumière, plus leur ombre sera grande, et inversement, s'ils sont proches du mur, leur ombre sera plus petite. Ainsi, ils peuvent jouer à plusieurs avec la taille des ombres, comme sur la photo ci-contre.



Chaque enfant pourra également choisir de créer une ombre avec son corps ou choisir un animal ci-dessous et créer l'ombre sur le mur. Il sera plus aisé si l'enseignant expérimente au préalable les ombres, afin de pouvoir expliquer aux enfants de manière ludique les différents modèles.



Quelques pistes d'activités

- Animation autour d'une ou plusieurs marionnettes :

Pour entrer dans le monde de la marionnette, l'enseignant peut utiliser des peluches pour raconter des histoires ou pour représenter différemment un récit déjà connu (tiré d'un album) dans le souci d'une meilleure compréhension. L'arrivée de la marionnette peut être très ritualisée : elle se réveille sur une musique ou une comptine spécifique. Elle sort de sa maison. Elle s'adresse aux enfants. Elle raconte une histoire, présente une comptine, une poésie, chante, danse, anime des jeux, propose des sujets de discussion... Ou avec deux marionnettes qui se parlent, se disputent, posent un problème. L'une d'entre elles peut prendre à partie les enfants.

Ce type d'animation favorise le dialogue, les jeux de mots, quiproquos et malentendus. Les marionnettes, en dehors des périodes d'animation, pourront être rangées dans un lieu spécifique qui permettra ou non aux enfants de jouer avec elle.

- Atelier de confection de marionnettes :

Simple et ludique, ce premier atelier permettra aux enfants d'expérimenter le monde de la marionnette, en fabriquant et en manipulant eux-mêmes leur propre personnage.

Pour le matériel, si vous voulez faire simple, il vous suffit de prendre un rectangle de carton ou de papier cartonné (petit format), des feutres et un bâton de glace.

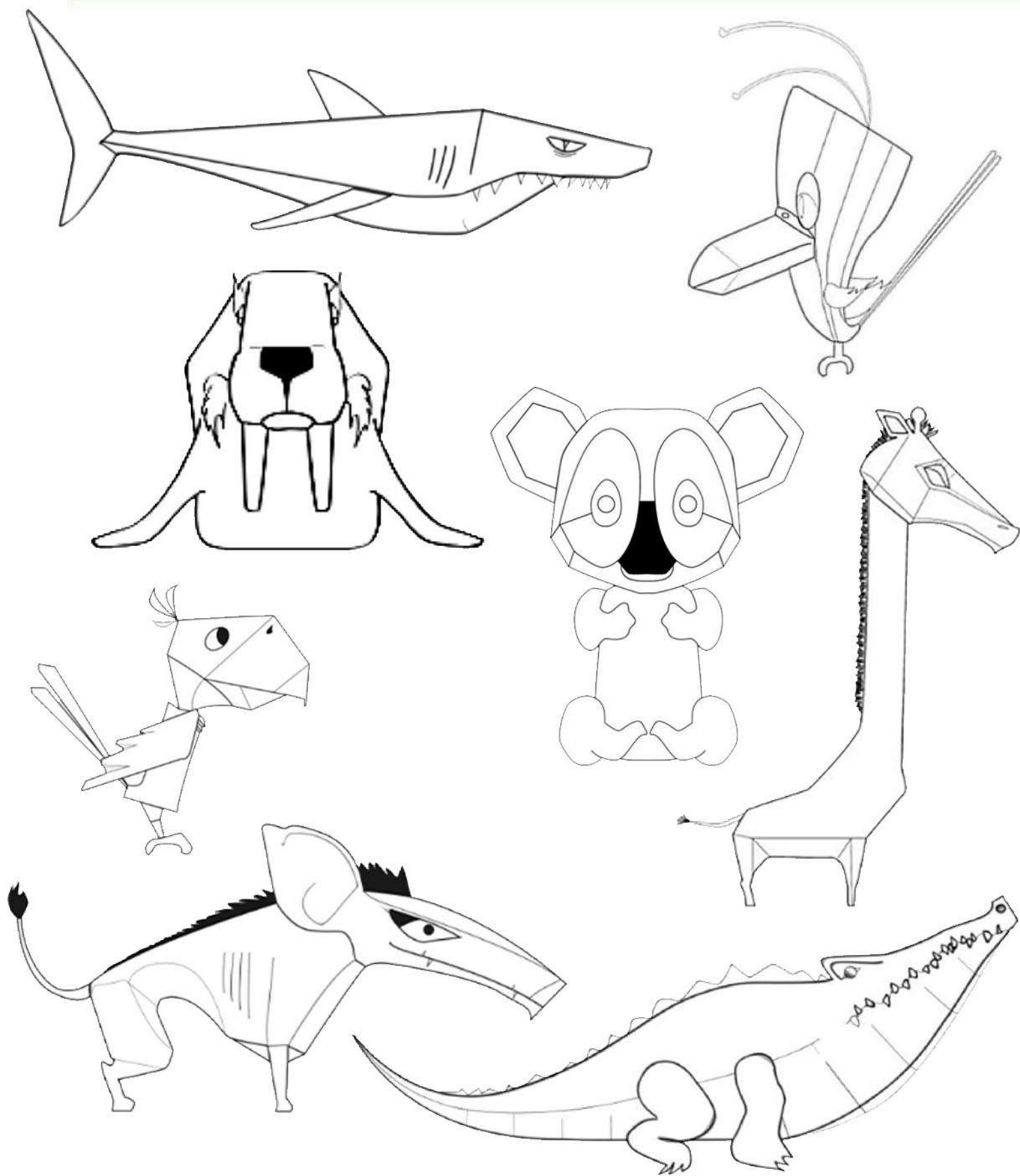
Pour la réalisation, l'enfant dessinera un personnage sur le carton (suivant l'âge de l'enfant, il pourra découper autour de sa forme pour lui donner plus de relief). Puis collera le bâton de glace au dos. Le voici avec une petite marionnette. Laissez les enfants raconter leur propre histoire.



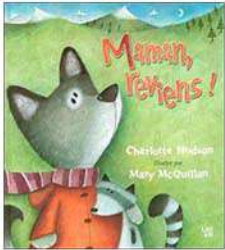
- Planche de coloriages:

Vous trouverez sur la page suivante, une planche de coloriages avec les croquis des personnages. Vous pouvez vous appuyer sur la liste des animaux du spectacle vus précédemment. Nous vous laissons utiliser ces données pour travailler sur le thème des animaux polaires, d'Afrique ou des pays chauds avec les enfants.

Planche de coloriages



Mise en réseau avec d'autres ouvrages



Maman, reviens ! - Charlotte Hudson, Mary McQuillan
Éditions Lipokili (2005) - Dès 4 ans

«P'titloup ne reconnaît plus du tout sa maman. Elle a l'air si pâle, si fatiguée, si petite et si fragile dans sa grande chambre d'hôpital. -Dis maman, quand reviens-tu ?, demande inlassablement P'titloup à la fin de chaque visite. -Bientôt, le rassure sa maman. ...»



Le cœur dans la poche - Laurence Bourguignon, Valérie D'Heur
Éditions Mijade (2005). Dès 3 ans

«Pépou le petit kangourou se sent si bien dans la poche de sa maman! Il n'a pas du tout envie de sortir. Maman Kangourou lui montre un nuage, un papillon, mais Pépou ne veut pas savoir où ils vont. Le monde est si grand! Dans la poche, au moins, Pépou sait où il est, et il entend battre le cœur de sa maman.»



Comme une maman, Cécile Geiger
Éditions Gauthier- Lauguerau (2005). Dès 3 ans

«Petit oiseau est tombé du nid. Il a perdu sa maman et sans maman, on ne peut pas vivre. Petit oiseau a cherché parmi les animaux, mais aucun ne peut la remplacer. Qui saura alors aimer Petit oiseau comme une maman ?»



Un air de familles : Le grand livre des petites différences,
Béatrice Boutignon
Éditions Le Baron perché (2015). Dès 3 ans

«Des familles monoparentales aux « tribus », en passant par les familles homoparentales et recomposées, Béatrice Boutignon raconte les petites différences qui font la singularité des familles.»



La comptine du toucan, Olivier Bardoul
Éditions Thierry Magnier (2008). Dès 3 ans

«Sept toucans parcourent la savane, croisant d'autres animaux : singes, éléphants, girafes, etc. A chaque rencontre, un des toucans, tel un caméléon, voit son bec adopter la couleur de l'animal lors d'un tendre câlin. »



Compagnie Une Poignée d'Images

SIRET : 348 583 030 000 21 - **APE** : 9001Z

Siège social : 30 bis rue Jean de La Fontaine, 90000 Belfort

Téléphone : 03.84.28.99.65

Mail : marionnettebelfort@hotmail.com

Site Internet : marionnette-belfort.com