

L'ODYSSEÉE DE MOTI

**MARIONNETTES ET
FILM D'ANIMATION
EN IMAGES DE
SYNTHÈSE**

**SPECTACLE
À PARTIR
DE 3 ANS**

★ *Compagnie Une Poignée d'Images* ★

SOMMAIRE

Naissance du projet.....	p. 3
L'histoire.....	p. 4
Un extrait.....	p. 4
La technique.....	p. 5
La scénographie.....	p. 6
La musique et le film d'animation.....	p. 7
Les marionnettes.....	p. 8
La compagnie.....	p. 10
Les artistes.....	p. 11

A PROPOS DU SPECTACLE

Spectacle de marionnettes sur table et images de synthèse en 3D

Enfants de 3 à 6 ans

Durée du spectacle : 45-50 minutes



NAISSANCE DU PROJET

En cherchant une histoire originale à raconter aux enfants, nous nous sommes souvenus d'un événement scientifique très médiatisé : la découverte, en 2012, d'un bébé mammouth en Sibérie.

Cette histoire étonnante est entrée en écho avec diverses fables pour enfants originaires d'Europe de l'Est. Nous avons alors tout le matériel nécessaire pour nourrir notre imaginaire et donner naissance à Moti et à toutes les merveilleuses aventures qu'il traverse durant son odyssée. Grâce à notre petit mammouth, nous avons pu souligner l'importance du lien mère-enfant : un lien universel et au-delà des différences.

La tradition de la compagnie Une Poignée d'Images s'illustre une nouvelle fois en abordant, ici, un thème difficile avec optimisme.

La musique s'est alors naturellement imposée, comme autant de notes d'espoirs.

Visuellement, *L'Odyssée de Moti* est soutenu par la technique moderne du film d'animation. Mais, comme toujours, les marionnettes restent les vedettes !



L'HISTOIRE

Lorsque Moti, petit mammouth, se réveille, il n'a qu'une seule envie : retrouver sa maman. Mais il y a un problème : 5000 ans se sont écoulés et le monde qui l'entoure a quelque peu changé.

C'est le moins que l'on puisse dire... Pour mener à bien sa quête, il va devoir effectuer un long voyage des banquises de l'Arctique jusqu'au plus profond des forêts d'Afrique.

Est-ce vraiment possible de retrouver une maman qui a disparu depuis des millénaires ?

L'absence de parents, la famille recomposée mais aussi l'amitié et la persévérance sont les principaux thèmes de cette comédie musicale marionnettique.

UN EXTRAIT ...

Scène 4

Oncle Morse :

- Mais où ai-je mis... ? Ah oui je le tiens dans mes mains... Et mes lunettes... ? Ah sur ma tête ...

Pingouin :

- Oncle Morse, Regardes ce que nous avons trouvé en surfant sur la banquise...

Oncle Morse :

- Mais qu'est-ce que c'est ? Oh pardon qui es-tu ?

Moti :

- Je m'appelle Motimouthakakouth, mais ma maman m'appelle Moti. Je me suis endormi elle était là, j'ai dormi très longtemps et quand je me suis réveillé elle avait disparu. Vous ne l'avez pas vu ma maman ?

Oncle Morse :

- Non mais... Elle est comment ta maman ?

Moti :

- Ma Maman ? Ma maman elle est grande ! Elle est forte ! Elle a des défenses gigantesques ! Personne attaque ma maman tout le monde a peur, elle me protège et elle prend toujours soin de moi !

Oncle Morse :

- Mon ami, tu vas devoir faire un grand voyage !



LA TECHNIQUE

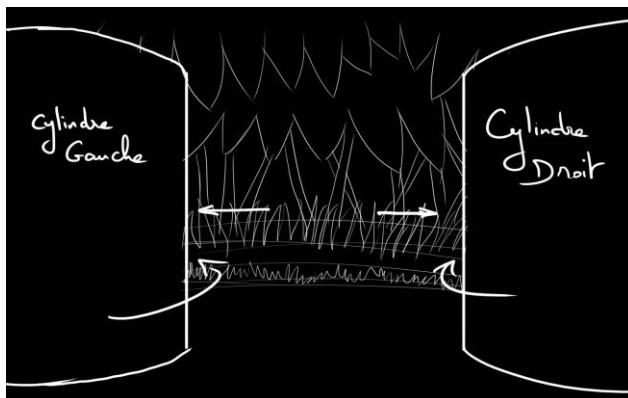
Pour cette nouvelle création, le désir de la compagnie était d'aller encore plus loin dans l'innovation afin de proposer au public une réelle originalité et une nouveauté dans le domaine de la marionnette.

L'alliance de la manipulation traditionnelle des marionnettes et des images de synthèse modélisées en 3D permet de rentrer complètement dans l'histoire. En effet, les décors, les lieux, les ambiances prennent forme et les marionnettes prennent vie dans cet univers merveilleux. Cette association marque également les oppositions permanentes qu'il y a dans le spectacle : entre tradition et modernité, enfants et adultes, etc...

La technique d'imagerie et le résultat à l'écran sont les mêmes que dans les films d'animation comme *Toy Story* ou *Shrek* par exemple. Durant les représentations, la diffusion des séquences animées est gérée par les comédiens afin d'être en parfaite harmonie avec la manipulation des marionnettes et éviter les décalages.

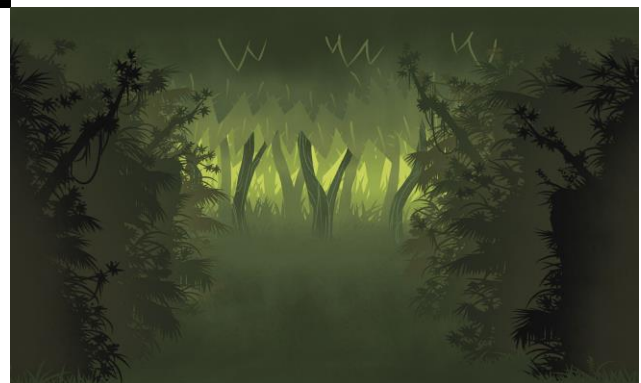
Cette innovation dans le domaine de la marionnette offre un renouveau de l'expression artistique et permet d'attirer un nouveau public.

La conception des images a été confiée à un studio d'infographie spécialisé dans ce domaine en collaboration permanente avec la scénographe de la compagnie.



Ébauche des images de synthèse

Réalisation des images sur ordinateur
à partir des croquis



LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie de *L'Odyssée de Moti* s'articule autour de la confrontation permanente entre film d'animation et marionnettes. Tout au long de ce spectacle, ces deux mondes se croisent, se répondent et interagissent.

Le choix de l'esthétisme du film d'animation a été motivé par la volonté de créer un univers atypique offrant à cette pièce une identité taillée sur mesure.

Le défi de ce spectacle étant de faire collaborer deux techniques de représentation, la scénographie et la mise en scène sont travaillées minutieusement afin d'intégrer les marionnettes au décor de synthèse et faire en sorte que l'ensemble crée l'illusion. Quelques éléments de décors matériels seront tout de même présents pour donner encore davantage de profondeur et de réalisme.



LA MUSIQUE ET LE FILM D'ANIMATION

Nous avons souhaité travailler à partir de textes originaux pour enrichir l'univers de *L'Odyssée de Moti* et ainsi créer une réelle symbiose autour des différents médiums employés. C'est pour cela que toutes les chansons et les musiques ont été créées collectivement par la Compagnie Une Poignée d'Images elle-même.

De plus, pour souligner l'aspect unique de ce spectacle, les chansons seront chantées en live pendant les représentations par les comédiens. Ce challenge permet ainsi de donner vie au spectacle et d'emmener petits et grands dans notre univers poétique.

Conscients que le jeune public est un public exigeant, nous avons composé les textes des chansons et les mélodies pour qu'ils ne soient pas trop simplistes ou répétitifs. Chaque élément du spectacle est travaillé avec la même qualité et le même souci du détail.

Le film d'animation est, quant à lui, spécialement créé et conçu pour mettre en avant les marionnettes qui évoluent dans de grands décors projetés sur du tulle.

Il se veut au service de la marionnette. Pour cela, nous avons choisi de travailler avec les studios « 3D émotion » pour leur sérieux et la qualité de leur travail. Afin de faire illusion, différents éléments des décors rappellent les paravents, l'ingénierie ou les mécanismes que l'on retrouve au théâtre.

L'objectif étant de tisser des liens, des interactions et même créer une alchimie entre les marionnettes et la vidéo. D'importantes recherches ont été faites au niveau du style graphique pour éviter les clichés mais aussi la comparaison avec les très grands studios d'animations.

Le spectacle possède donc un style identifiable, unique et original.



Dossier de présentation - L'odyssée de Moti
Théâtre de Marionnettes de Belfort



LES MARIONNETTES

Pour répondre aux exigences de visibilité pendant le spectacle, les marionnettes sont de grands personnages qui mesurent soixante-dix centimètres à plus d'un mètre cinquante de haut.

Les personnages sont, pour la plupart, représentés entièrement (le corps, les membres et la tête) et sont manipulés « sur table », ce qui veut dire que les marionnettistes se trouvent à côté des marionnettes et les manipulent donc au-dessus d'une table pour plus de facilité.

Elles ont été dessinées par les ateliers « Krom Studio » et fabriquées par la scénographe Natalia Bougaï du Théâtre de Marionnettes de Belfort.

La scénographe s'est inspirée du style à facette pour créer les personnages et ainsi apporter un côté moderne, mais également identifiable par le public. Ce style à facette fait référence à une méthode de confection des visages qui donne une véritable dimension aux expressions des marionnettes. Ce processus permet au public de se laisser transporter dans cet univers imaginaire.

Les marionnettes ont ainsi chacune leur personnalité qui transparaît à travers leur costume, leur posture ou leur visage.

La taille des personnages est respectée (le morse ou le requin sont plus grands que le singe ou le toucan, etc...) afin de garder une cohérence d'échelle avec les décors virtuels.



Moti, le petit Mammouth



Quelques personnages de
L'Odysée de Moti



Dossier de présentation - L'odyssée de Moti
Théâtre de Marionnettes de Belfort

LA COMPAGNIE

La compagnie Une Poignée d'Images est une association de loi 1901 née en 1981, dont l'objectif est de promouvoir l'Art de la Marionnette sous toutes ses formes (ombres, marionnettes à fil, à gaine, sur table, marottes...).

Les artistes sont tous des passionnés de cette discipline, qu'ils l'aient rencontrée par hasard ou qu'ils la côtoient depuis leur plus jeune âge.

Depuis 1991, la compagnie, basée dans le Territoire de Belfort, gère un des rares lieux permanents en France entièrement consacré à la Marionnette.

En 1984, la compagnie crée à Belfort le festival international « Solstice de la Marionnette ». Il est au départ organisé tous les deux ans, puis l'implication des artistes ne faiblissant pas et le succès grandissant, il devient annuel à partir de 2002. Aujourd'hui le festival dure deux semaines et accueille chaque année une dizaine de compagnies et attire de plus en plus de public. Le festival a reçu des artistes comme Neville Tranter de la compagnie Stuffed Puppets Theatre avec ses spectacles *Vampyr* et *Molière*.

En 2010, Une Poignée d'Images s'est investie pour deux ans en tant que leader dans le projet Européen « Vagabondages » aux côtés de deux partenaires étrangers : le théâtre d'Arad en Roumanie et le théâtre Karromato en République Tchèque. Il tenait à cœur à ces trois partenaires de permettre à des publics parfois très défavorisés l'accès au monde de la culture et du spectacle à travers la Marionnette.

Depuis 30 ans, les artistes de la compagnie créent des spectacles pour enfants comme pour adultes. Ils écrivent le plus souvent leurs textes, fabriquent les marionnettes et les décors. Chacune des créations est prétexte à l'utilisation de nouvelles techniques et de nouveaux messages. Les artistes souhaitent toujours mettre en avant un thème qui touche les petits comme les grands. Les contes traditionnels sont ainsi parfois retravaillés et réadaptés au monde moderne que ce soit par la technique, la scénographie ou les références culturelles dans des domaines comme la peinture par exemple.

La compagnie collabore depuis plusieurs années avec des metteurs en scène français et étrangers et elle participe de plus en plus aux festivals : Charleville Mézières, festivals en Ukraine, en Russie, en Roumanie, en Bulgarie, au Mexique, etc. Elle organise également ses tournées en France et dans le monde entier.



Dossier de présentation - L'odyssée de Moti
Théâtre de Marionnettes de Belfort

LES ARTISTES



Jean-Paul Lang

Mise en scène, marionnettiste

Passionné par le monde de la marionnette depuis un voyage en Angleterre il y a 30 ans, Jean-Paul Lang est devenu un marionnettiste qui, malgré son expérience, est en perpétuelle recherche d'innovation pour la création de nouveaux spectacles. Il est aussi le metteur en scène de la compagnie. C'est un comédien chevronné qui a reçu plusieurs prix d'interprétation à l'occasion de nombreux festivals en Europe.



Natalia Bougai

Scénographie, textes,
marionnettiste

Natalia Bougai est d'origine ukrainienne. C'est donc dans son pays natal qu'elle suit un cursus littéraire avant d'entamer des études en peinture et en sculpture. Elle entre à l'école des Beaux-Arts d'Odessa et au terme de ses 5 ans de formation, elle obtient le premier prix de sa promotion. Elle devient alors scénographe au théâtre de la ville de Tchernovtsi où elle se forgera une solide expérience pendant 12 ans. C'est lors d'un festival en Roumanie en 1994 qu'elle rencontre Jean-Paul Lang et qu'elle devient par la suite la scénographe de la compagnie Une Poignée d'Images.



Antonin Lang

Mise en scène, Textes,
Marionnettiste

Après une formation universitaire en Histoire, Antonin est aujourd'hui marionnettiste depuis six ans au sein de la compagnie. Il a grandi au milieu de cet univers marionnettique et en connaît toutes les ficelles. Il écrit également des textes pour jeune public et adulte en y associant de nombreuses références historiques ou des faits d'actualité. Il expérimente différentes techniques et apporte un regard nouveau sur la pratique de la compagnie.



Avec également la participation de

Cours de chant : Zik and Voice Factory
Création des personnages : Krom studio
Film d'animation : 3D Emotion
Fabrication des marionnettes : Natalia Bougai,
Irina Mankova et Mariana Koptuche
Costumes : Charlène Frontini
Interprète invitée : Élise
Création du film : 3D émotion
Communication : Sandrine Fallacara



Dossier de présentation - L'odyssée de Moti
Théâtre de Marionnettes de Belfort



Compagnie Une Poignée d'Images

Administration : Sandrine Fallacara

Technique : Antonin Lang

30 bis rue Jean de La Fontaine - 90000 Belfort

03.84.28.99.65

marionnettebelfort@hotmail.com

www.marionnette-belfort.com

www.expositionmarionnette.fr

*Dossier de présentation - L'odyssée de Moti
Théâtre de Marionnettes de Belfort*