



Cie Une Poignée d'Images

Robinson

Spectacle de marionnettes en lumière noire
à partir de 3 ans

Texte et mise en scène :
Jean-Paul Lang

Contact :
Compagnie Une Poignée d'Images
30 bis rue Jean de La Fontaine
90000 Belfort
03.84.28.99.65
marionnettebelfort@hotmail.com

La compagnie est soutenue par



Franche-Comté
Conseil régional

Sommaire

Naissance du projet.....	3
L'histoire.....	4
Un extrait.....	4
La technique : lumières blanche et noire.....	5
Scénographie.....	6
Musique.....	6
Marionnettes.....	7
La compagnie.....	8
Les artistes.....	9
Robinson voyage.....	10
Robinson dans la presse.....	10
Fiche récapitulative du spectacle.....	11

Naissance du projet

Par Jean-Paul Lang

Etant enfant, je cherchais par tous les moyens à échapper au fameux : « Il est l'heure d'aller te coucher ! ». Malgré des trésors d'imagination je n'arrivais jamais à faire changer d'avis la véritable tour de contrôle qu'était ma mère et je me retrouvais invariablement seul dans ma chambre.

Il arrivait quelques fois où mon père venait me raconter une histoire et ces moments de complicité sont restés gravés dans ma mémoire. Avec lui, le square du quartier se transformait en île déserte, le boucher devenait cannibale et vendredi, c'était mon copain. Pourtant, nous étions très différents : il n'avait pas la même couleur de peau, il était très calme et souriait sans arrêt. On était toujours ensemble ! Mais il a déménagé. Il est venu me dire au revoir et ce jour-là, il était triste.

Mon Robinson c'est une pièce de théâtre où ma mère joue le rôle de la maman sévère et où, entre mon père et moi, tout est dans le regard, regard qu'il pose sur moi comme une couverture...

Robinson n'existerait pas sans vendredi car les gens qu'on aime restent dans notre cœur. C'est cela Robinson. Et c'est pour cela que Robinson est né : pour montrer aux enfants que malgré la distance, les gens qu'ils aiment seront toujours près d'eux...

Je crois que si mon père était là il dirait : « Mesdames, êtes-vous sûres que c'est une bonne idée de demander aux papas de raconter l'histoire du soir aux enfants pour les aider à dormir ? »

L'histoire

Jean-Paul, explorateur en culotte courte, est un vrai moulin à paroles ! Alors quand il faut aller au lit...

Aujourd'hui maman utilise les grands moyens : Papa !

Au départ, tout semblait aller normalement, le bambin était couché et papa racontait les histoires de Robinson.

Les problèmes commencèrent quand, pris par son imagination, il transforma la chambre en vaisseau amiral traversant une tempête tropicale ! Le bateau échoue sur une île paradisiaque, cachant des personnages inquiétants ayant une ressemblance avec des voisins connus de la famille...

Un extrait

« Jean-Paul ??

Y'a pas de Jean-Paul ici M'dame, c'est Robinson !

Dans ce cas un moment, j'ai deux mots à vous dire

On t'écoute maman...

C'est pas « maman », c'est « Madame Perroquet » ! Toi et ton papa vous allez ranger tout ce bazar et vous allez dormir

Mais maman, le grand singe m'a permis de rester !

Le grand singe ?! Il ne manquait plus que celui-là ! Eh bien tu diras au grand singe que maman l'attend dans la cuisine et qu'il ferait bien de se dépêcher ! Le grand singe... On aura tout vu !

Pssit ! Papa, papa, c'est bon tu peux sortir ! »



La Technique

Le spectacle utilise deux types de lumière : la lumière blanche et la lumière noire.

La lumière blanche, c'est le monde réel, le quotidien, la routine, le moment d'aller s'endormir...

La lumière noire c'est le monde du rêve, de l'imagination, des histoires dans lesquelles nous sommes acteurs...

Grâce à l'association de la lumière noire à des tissus particuliers ou des peintures spéciales on obtient une palette de couleurs fluorescentes qui symbolisent parfaitement l'univers imaginaire de Robinson.

Nous pouvons ainsi créer des « effets spéciaux » qui apportent un rendu magique à la mise en scène : tout de noir vêtus, les comédiens s'éffacent pour laisser place au décor et aux marionnettes qui apparaissent et se transforment comme par enchantement.

Le parallèle avec les rêves d'enfants se trouve ici et permet à tous de retrouver un peu de ce monde merveilleux qui nous a tant passionné...



Scénographie

Toujours pour marquer la frontière entre réalité et imagination, le décor s'inspire de notre vie quotidienne et de l'univers de Robinson Crusoé.

Au gré des changements de lumière, on se retrouve tour à tour dans une chambre d'enfant où sur une île paradisiaque où vivent animaux bariolés et curieux personnages...

Le décor reprend les éléments symboliques de ces deux mondes et les mêle pour recréer les sensations que peuvent ressentir les enfants lorsqu'ils s'improvisent acteurs de leurs propres histoires. Le lit devient bateau, les draps se déchainent comme une tempête furieuse puis ondulent comme une cascade tranquille au milieu des rochers et des cocotiers.

A travers différentes hauteur de tables on peut ainsi figurer une multitude de lieux : la cascade, la plage, la forêt...

Musique

La bande son est une création originale spécialement conçue pour ce spectacle. Le son est calé sur chaque geste des marionnettistes.

Chaque action est marquée par un son identifiable qui donne de la force aux sentiments que l'on peut ressentir : douceur, rapidité, attente, actions spécifiques...

Le son calme les esprits ou au contraire les met en éveil et attise leur curiosité.

La musique est aussi utilisée afin de renforcer les effets comiques de certains passages ou encore, elle crée un effet d'annonce lorsqu'un personnage va entrer en scène.

Les sonorités sont choisies parmi celles que peut déjà connaître un jeune public (bruit de la rivière, de la mer...).



Marionnettes

Les marionnettes sont vivantes, colorées, enjouées et... fluos !

Elles ont chacune leurs symboles et leur personnalité. Elles ont été fabriquées dans les ateliers de scénographie de l'Ecole Supérieure de la Marionnette de Sofia.

Ce sont des marionnettes sur table d'environ 60 centimètres de haut. Leurs vêtements reprennent les codes symboliques de chaque personnage afin qu'ils puissent être immédiatement identifiables par les enfants les plus jeunes.

Les tissus utilisés ont été choisis pour pouvoir réfléchir correctement la lumière noire.

Tous les personnages ont approximativement la même taille. Le rapport de proportion entre les personnages adultes et les enfants n'est pas respecté afin leur donner à tous la même importance. Ainsi il n'y a pas de hiérarchie ou de rapport de force. Cela permet aux enfants de rentrer réellement dans ce monde imaginaire car ce n'est pas comme dans le quotidien.



La Compagnie

La compagnie Une Poignée d'Images est une association de loi 1901 née en 1981, dont l'objectif est de promouvoir l'Art de la Marionnette sous toutes ses formes (ombres, marionnettes à fil, à gaine, sur table, marottes...).

Les artistes sont tous des passionnés de cette discipline, qu'ils l'aient rencontrée par hasard ou qu'ils la côtoient depuis leur plus jeune âge.

Depuis 1991, la compagnie, basée dans le Territoire de Belfort, gère un des rares lieux permanents en France entièrement consacré à la Marionnette.

En 1984, la compagnie crée à Belfort le festival international « Solstice de la Marionnette ». Il est au départ organisé tous les deux ans, puis l'implication des artistes ne faiblissant pas et le succès grandissant, il devient annuel à partir de 2002. Aujourd'hui le festival dure deux semaines et accueille chaque année une dizaine de compagnie et attire de plus en plus de public.

Le festival a reçu des artistes comme Neville Tranter de la compagnie « Stuffed Puppets Theatre » avec ses spectacles « Vampyr » et « Molière ».

En 2010, Une Poignée d'Images s'est investie pour deux ans en tant que leader dans le projet Européen « Vagabondages » aux côtés de deux partenaires étrangers : le théâtre d'Arad en Roumanie et le théâtre Karromato en République Tchèque. Il tenait à cœur à ces trois partenaires de permettre à des publics parfois très défavorisés l'accès au monde de la culture et du spectacle à travers la Marionnette.

Depuis 30 ans, les artistes de la compagnie créent des spectacles pour enfants comme pour adultes. Ils écrivent le plus souvent leurs textes et fabriquent les marionnettes et les décors. Chacune des créations est prétexte à l'utilisation de nouvelles techniques et de nouveaux messages. Les artistes souhaitent toujours mettre en avant un thème qui touche les petits comme les grands. Les contes traditionnels sont ainsi parfois retravaillés et réadaptés au monde moderne que ce soit par la technique, la scénographie ou les références culturelles dans des domaines comme la peinture par exemple.

La compagnie collabore depuis plusieurs années avec des metteurs en scène Français et étrangers et elle participe de plus en plus aux festivals : Charleville Mézières, festivals en Ukraine, en Russie, en Roumanie, en Bulgarie, au Mexique, etc. Elle organise également ses tournées en France et dans le monde entier.

Les artistes

Robinson est né d'une rencontre entre le souvenir d'enfance d'un certain Jean-Paul et la technique et le savoir faire d'artistes Roumains. Tous ont participé à la matérialisation et à l'adaptation technique d'une expérience vécue par un enfant rêveur il y fort longtemps...



Jean-Paul Lang
Mise en scène, textes,
marionnettiste

Passionné par le monde la marionnette depuis qu'il a rencontré fortuitement lors d'un séjour en Angleterre il y a 30 ans, Jean-Paul Lang est devenu un marionnettiste qui malgré son expérience est en perpétuelle recherche d'innovation pour la création de nouveaux spectacles. Il est aussi le metteur en scène de la compagnie. C'est un comédien chevronné qui a reçu plusieurs prix d'interprétation à l'occasion de nombreux festivals en Europe.



Natalia Lang
Scénographie, marionnettiste

Natalia est d'origine Ukrainienne. C'est donc dans son pays natal qu'elle suit un cursus littéraire avant d'entamer des études en peinture et en sculpture. Elle entre à l'école des Beaux Arts d'Odessa et au terme de ses 5 ans de formation elle obtient le premier prix de sa promotion. Elle devient alors scénographe au théâtre de la ville de Tchernovtsi où elle forgera une solide expérience pendant 12 ans. C'est lors d'un festival en Roumanie en 1994 qu'elle rencontre Jean-Paul Lang et qu'elle devient par la suite la scénographe de la compagnie Une Poignée d'Images.



Antonin Lang
Textes, Marionnettiste

Après une formation universitaire en Histoire, Antonin est aujourd'hui marionnettiste depuis deux ans au sein de la compagnie. Il a grandi au milieu de cet univers marionnettique et en connaît toutes les ficelles. Il écrit également des textes pour jeune public et adulte en y associant de nombreuses références historiques ou des faits d'actualité. Il expérimente différentes techniques et apporte un regard nouveau sur la pratique de la compagnie.

Avec également la participation de :

Oleg Boulatesky pour la création de la bande son

Lena Souchko pour la création de la lumière

Ganna Ivanova et Milla Stanova pour la réalisation des éléments scénographiques

Robinson voyage...

Depuis sa création, Robinson c'est :

Plus de 300 représentations en France et en Europe, notamment : Théâtre Double Jeu de Lausanne, Théâtre Tangente Vardar, Théâtre en kit de Tomblaine, ARES de Strasbourg, L'Atelier à Cluses, Théâtre municipal de Bolbec et Courbevoie, Théâtre Portail Sud à Chartres, Espace 110 à Illzach...

Nombreuses mairies, communautés de communes et centres culturels : Belfort, Tomblaine, Eragny, Saint Pierre du Perray, Sorbiers, Plappeville, Luxeuil-les-bains, Arques, Valentigney, Wittelsheim, Forges-les-eaux, Fontenay-le-comte...

Des représentations en 3 langues : Français, Roumain et Tchèque

Participation à de nombreux festivals en France et en Europe : Fourques, Avignon, Festival Underground à Arad (Roumanie), Festival Vagabondages Sobeslav (République Tchèque), Festival de Targoviste (Roumanie), Festival d'Alba Lulia (Roumanie)...

Et aussi : spectacle sélectionné pour la saison culturelle du Doubs, conventions avec mairie de Belfort et Région Franche-comté...

Robinson dans la presse...



Fiche récapitulative



Spectacle de marionnettes sur table en lumière noire
Tout public à partir de 3 ans

Un petit garçon...

...rêveur qui ne veut pas dormir et un papa plein d'imagination qui a soif d'aventures !

Une Technique...

...originale qui crée des effets visuels permettant de voyager entre le monde du rêve et celui de la réalité...

Fiche technique

Espace scénique

4,5 m d'ouverture
4 m de profondeur
3 m de haut

Noir total indispensable dans la salle et scène en chambre noire

Temps

Durée du spectacle : 45 minutes
Montage : 2 heures (décor et lumière inclus)
Démontage : 1 heure

Son et Lumière

La compagnie apporte son propre matériel, prévoir des prises 220V/16A.

Divers

Une vidéo des répétitions et des photos sont disponibles sur notre site internet www.marionnette-belfort.com.

Contacts

Administration et diffusion : Jean-Paul Lang
Technique : Antonin Lang

Compagnie Une Poignée d'Images

30 bis rue Jean de La Fontaine - 90000 Belfort
03.84.28.99.65
marionnettebelfort@hotmail.com
www.marionnette-belfort.com

