

Cie Une Poignée d'Images



Hansel & Gretel

Spectacle de marionnettes en lumière noire
à partir de 3 ans

Texte et mise en scène :
Jean-Paul et Antonin Lang

Contact :
Compagnie Une Poignée d'Images
30 bis rue Jean de La Fontaine
90000 Belfort
03.84.28.99.65
marionnettebelfort@hotmail.com



La compagnie est soutenue par



Franche-Comté
Conseil régional

Sommaire

Naissance du projet.....	3
L'histoire.....	4
Un extrait.....	4
La technique.....	5
Scénographie.....	6
Musique.....	6
Marionnettes.....	7
La compagnie.....	8
Les artistes.....	9
Suivez les cailloux.....	10
Fiche récapitulative du spectacle.....	11



Naissance du projet

Par Antonin Lang

Ce spectacle est directement influencé par le souvenir des longues après-midi que je passais chez mes grand-parents pendant mon enfance. En effet, mon grand-père et ma grand-mère rivalisaient d'ingéniosité pour développer mon imagination et celle de mes frères à travers des jeux et histoires plus extraordinaires les uns que les autres.

La recherche des œufs de Pâques devenait toute une aventure, Noël était entouré d'un univers digne des romans d'héroïc-fantasy et chaque histoire racontée était l'occasion d'inventer, de voyager, d'apprendre... C'est avec ce fil conducteur que j'ai voulu écrire ce spectacle. « Hansel et Gretel » est une pièce de théâtre où l'on retrouve un peu de mes grands-parents, leur amour, leur partage, leur soif de connaissance. C'est à partir des souvenirs gravés dans ma mémoire qu'est né ce spectacle.

Mon « Hansel et Gretel » se veut moderne et dynamique, avec comme toile de fond le thème de la fraternité qui se prête à merveille au conte des frères Grimm.

Je crois que si mon grand-père était là, il dirait : « N'embêtes jamais Mamie quand elle est dans ses casseroles, on ne sait jamais ce qu'il peut se passer... »

Hansel & Gretel

3



L'histoire

Recette pour petits aventuriers

Ingrédients :

- une mamie gourmande
- une forêt magique
- une histoire de sorcière
- des bonbons, pâtisseries et autres sucreries...

Prenez un papi rêveur et inventif, deux enfants pleins d'imagination et un goûter qui se fait attendre... Ajoutez à cela de la poésie, de l'humour et de la magie et vous obtiendrez une version moderne du conte des frères Grimm. Ainsi la chambre se transforme en forêt merveilleuse, mamie se déguise en sorcière et la cuisine devient le paradis des mangeurs de desserts....

Un extrait

« La sorcière : Gretel ! Gretel ! Mais où es-tu passée malheureuse ?

Gretel : La cuillère est tombée dans la marmite...

Quoi ??! (*en colère*)

Comme je suis trop petite pour la rattraper, j'ai été en chercher une autre...

Je suis sûre que tu l'as fait exprès, petite sottise ! Snirf snirf... Ça sent le brûlé... Il faut récupérer la cuillère ! Hum... Je ne la vois pas ! (*Elle se penche au-dessus de la marmite*)

Plus bas, regardez mieux

Plus bas ?! hum, non je ne la vois toujours pas...

Mais si, regardez, encore plus bas !

Quoi ?? Encore plus bas ?? (*Elle se penche de plus en plus*)

Oui, comme ça ! (*Gretel saute sur le dos de la sorcière pour la faire tomber dans la marmite*)

PLOUF !! (*bruit d'explosion*) »

Hansel & Gretel

4



La Technique

Pour ce spectacle la compagnie a décidé de réutiliser l'association lumière blanche/lumière noire. Elle l'avait déjà utilisée pour le spectacle Robinson. Cette nouvelle création permet donc d'approfondir la recherche esthétique dans l'éclairage et l'utilisation de nouveaux effets.

La lumière blanche symbolise le monde réel, l'attente des crêpes et l'après-midi chez les grands-parents.

La lumière noire c'est le monde du rêve, de l'imagination, de la forêt enchantée, de la sorcière cuisinière...

L'association de la lumière noire à des tissus particuliers ou des peintures spéciales permet d'obtenir une palette de couleurs fluorescentes et des effets spéciaux qui symbolisent parfaitement l'univers imaginaire de Hansel & Gretel.

Nous pouvons ainsi créer des apparitions/disparitions qui apportent un rendu magique à la mise en scène : tout de noir vêtus, les comédiens s'effacent pour laisser place aux décors et aux marionnettes qui apparaissent et se transforment comme par enchantement.



Hansel & Gretel

5



Scénographie

Toujours pour marquer la frontière entre réalité et imagination, le décor s'inspire de notre vie quotidienne et de l'univers de Hansel & Gretel.

Au gré des changements de décors et de lumière, on se retrouve tour à tour dans la cuisine des grands-parents, dans une forêt magique ou chez la sorcière...

Le décor reprend les éléments symboliques de ces deux mondes et les mêle pour recréer les sensations que peuvent ressentir les enfants lorsqu'ils s'improvisent acteurs de leurs propres histoires.

Les arbres et les chats parlent, les bonbons volent et la pâte à crêpes se transforme en potion magique bouillonnante...

A travers différents plans de scène on peut ainsi figurer une multitude de lieux : la cuisine, la forêt, la prison chez la sorcière...



Maquette du décor

*Oh un bonbon, oh un autre, encore un...
WoW! Une maison ! Regarde !
Des chamallows ! Mes bonbons préférés !*

*Entrez mes enfants... Je vais vous préparer
un énorme gâteau et ensuite vous pourrez
dormir...*

*Et voilà... on est prisonniers, tu vois je
t'avais prévenu...*

Musique

La bande son est une création spécialement conçue pour ce spectacle. Le son est calé sur les gestes des marionnettistes.

Chaque action ou ambiance est marquée par un son identifiable qui donne de la force aux sentiments que l'on peut ressentir : émerveillement, suspens... Le son calme les esprits ou au contraire les met en éveil et attise leur curiosité.

Pour garder une ligne directrice, un thème musical est utilisé pour les changements de décors et chaque personnage est associé à une sonorité.

La musique est aussi utilisée afin de renforcer les effets comiques de certains passages.

Hansel & Gretel

6

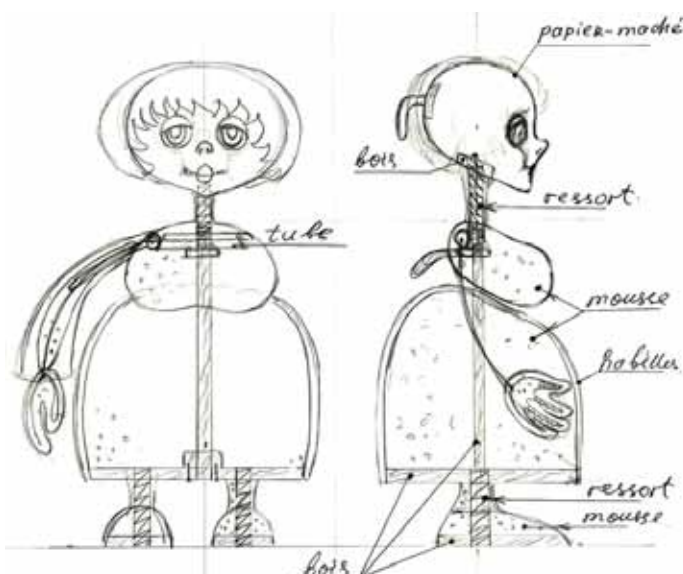


Marionnettes

Les marionnettes sont vivantes, colorées, enjouées et... flus !

Elles ont chacune leur personnalité. Elles ont été fabriquées par Ma Fuliang, ancien directeur du département de conception des marionnettes au Théâtre National de la Marionnette de Shanghai. Les costumes ont été réalisés par Marie-Noëlle Thevenin, costumière à Belfort. La scénographe de la compagnie a réalisé les éléments d'identification (visage, cheveux).

Ce sont des marionnettes sur table qui font de 70 à 90 centimètres de haut. Leurs vêtements reprennent les codes symboliques de chaque personnage afin qu'ils puissent être immédiatement identifiables par les enfants les plus jeunes (tenues sport et «flashy» pour les enfants, plus classique et sobre pour les grands-parents)



Hansel & Gretel

7



La Compagnie

La compagnie Une Poignée d'Images est une association de loi 1901 née en 1981, dont l'objectif est de promouvoir l'Art de la Marionnette sous toutes ses formes (ombres, marionnettes à fil, à gaine, sur table, marottes...).

Les artistes sont tous des passionnés de cette discipline, qu'ils l'aient rencontrée par hasard ou qu'ils la côtoient depuis leur plus jeune âge.

Depuis 1991, la compagnie, basée dans le Territoire de Belfort, gère un des rares lieux permanents en France entièrement consacré à la Marionnette.

En 1984, la compagnie crée à Belfort le festival international « Solstice de la Marionnette ». Il est au départ organisé tous les deux ans, puis l'implication des artistes ne faiblissant pas et le succès grandissant, il devient annuel à partir de 2002. Aujourd'hui le festival dure deux semaines et accueille chaque année une dizaine de compagnie et attire de plus en plus de public.

Le festival a reçu des artistes comme Neville Tranter de la compagnie « Stuffed Puppets Theatre » avec ses spectacles « Vampyr » et « Molière ».

En 2010, Une Poignée d'Images s'est investie pour deux ans en tant que leader dans le projet Européen « Vagabondages » aux côtés de deux partenaires étrangers : le théâtre d'Arad en Roumanie et le théâtre Karromato en République Tchèque. Il tenait à cœur à ces trois partenaires de permettre à des publics parfois très défavorisés l'accès au monde de la culture et du spectacle à travers la Marionnette.

Depuis 30 ans, les artistes de la compagnie créent des spectacles pour enfants comme pour adultes. Ils écrivent le plus souvent leurs textes et fabriquent les marionnettes et les décors. Chacune des créations est prétexte à l'utilisation de nouvelles techniques et de nouveaux messages. Les artistes souhaitent toujours mettre en avant un thème qui touche les petits comme les grands. Les contes traditionnels sont ainsi parfois retravaillés et réadaptés au monde moderne que ce soit par la technique, la scénographie ou les références culturelles dans des domaines comme la peinture par exemple.

La compagnie collabore depuis plusieurs années avec des metteurs en scène Français et étrangers et elle participe de plus en plus aux festivals : Charleville Mézières, festivals en Ukraine, en Russie, en Roumanie, en Bulgarie, au Mexique, etc. Elle organise également ses tournées en France et dans le monde entier.

Hansel & Gretel

8



Les artistes



Jean-Paul Lang
Mise en scène, textes,
marionnettiste

Passionné par le monde de la marionnette depuis qu'il a rencontré fortuitement lors d'un séjour en Angleterre il y a 30 ans, Jean-Paul Lang est devenu un marionnettiste qui malgré son expérience est en perpétuelle recherche d'innovation pour la création de nouveaux spectacles. Il est aussi le metteur en scène de la compagnie. C'est un comédien chevronné qui a reçu plusieurs prix d'interprétation à l'occasion de nombreux festivals en Europe.



Natalia Bougaï
Scénographie, marionnettiste

Natalia est d'origine Ukrainienne. C'est donc dans son pays natal qu'elle suit un cursus littéraire avant d'entamer des études en peinture et en sculpture. Elle entre à l'école des Beaux Arts d'Odessa et au terme de ses 5 ans de formation elle obtient le premier prix de sa promotion. Elle devient alors scénographe au théâtre de la ville de Tchernovtsi où elle forgera une solide expérience pendant 12 ans. C'est lors d'un festival en Roumanie en 1994 qu'elle rencontre Jean-Paul Lang et qu'elle devient par la suite la scénographe de la compagnie Une Poignée d'Images.



Antonin Lang
Mise en scène, Textes,
Marionnettiste

Après une formation universitaire en Histoire, Antonin est aujourd'hui marionnettiste depuis deux ans au sein de la compagnie. Il a grandi au milieu de cet univers marionnettique et en connaît toutes les ficelles. Il écrit également des textes pour jeune public et adulte en y associant de nombreuses références historiques ou des faits d'actualité. Il expérimente différentes techniques et apporte un regard nouveau sur la pratique de la compagnie.

Hansel & Gretel

9



Suivez les cailloux...

Le spectacle a été programmé pour une vingtaine de représentations dans toute la France avant la fin de sa création en novembre 2012.

Cela montre l'intérêt du public pour ce type de spectacle. L'histoire est accessible aux plus jeunes et la technique de la lumière noire fait ressortir la magie du conte et les merveilles de notre imagination. Petits et grands sont transportés.

Forte de l'expérience acquise dans l'utilisation de la lumière noire avec son précédent spectacle « Robinson », la compagnie espère connaître le même succès avec cette nouvelle création.

(Petit rappel : Robinson c'est plus de 300 représentations en 3 ans, en France et en Europe, joué en 3 langues)

Ils ont déjà choisi Hansel & Gretel : Espace culturel les Prairiales à Epernon, Mairie de Plappeville, Ares à Strasbourg, Mairie de Charnay-lès-Macons, Cos de Nevers...



Hansel & Gretel

10



Fiche récapitulative

Spectacle de marionnettes sur table en lumière noire
Tout public à partir de 3 ans

Des enfants intrépides...

...et un papi très gourmand qui n'attendent qu'une chose : le goûter et les crêpes de mamie ! Mais gare à la sorcière qui rôde...

Une Technique originale...

...qui crée des effets visuels permettant de voyager entre le monde du rêve et celui de la réalité...

Fiche technique

Espace scénique

4,5 m d'ouverture
4 m de profondeur
3 m de haut

Noir total indispensable dans la salle et scène en chambre noire

Temps

Durée du spectacle : 45 minutes
Montage : 2 heures (décor et lumière inclus)
Démontage : 1 heure

Son et Lumière

La compagnie apporte son propre matériel, prévoir des prises 220V/16A.

Divers

Des photos sont disponibles sur notre site internet
www.marionnette-belfort.com.

Hansel & Gretel

11





Contacts

Administration et diffusion : Jean-Paul Lang
Technique : Antonin Lang

Compagnie Une Poignée d'Images

30 bis rue Jean de La Fontaine - 90000 Belfort

03.84.28.99.65

marionnettebelfort@hotmail.com

www.marionnette-belfort.com

www.expositionmarionnette.fr